



Axe pédagogique 2022/2023

**EAJE Les Culottes Courtes
– Méjannes Le Clap**

La musique

Au quotidien, l'équipe de la micro-crèche Les Culottes Courtes rythme les journées avec des comptines et des chants. Les chansons permettent d'apaiser, canaliser les énergies ou bien stimuler en réponse au besoin de l'enfant. Associer le chant à l'éveil sonore et musical permet de sensibiliser les enfants aux plaisirs du monde sonore.

L'éveil musical a pour but d'éveiller l'enfant au travers des sons, en développant son sens artistique, de stimuler son imagination et sa créativité singulière. Il lui permet de développer un certain nombre d'acquis sous forme de jeux : C'est-à-dire, le geste, le mouvement, en manipulant divers instruments, et de favoriser son développement, ses sens (vue, toucher, ouïe). Ces jeux permettent de développer l'écoute, l'attention, la concentration, le rythme, et de faire appel à l'imagination, la mémoire.

Tout petit, il prend conscience qu'il est une personne à part entière, par la relation, l'échange et la communication sonore et vocale avec les autres enfants et avec les adultes.

I – L'aptitude musicale

Le monde sonore, la tonalité, le rythme font partie des premières expériences humaines. A la naissance le système auditif de l'enfant est plus développé que la vue et jusqu'à l'âge de dix mois il se montre prédominant. Très tôt, l'enfant joue avec sa voix, il babille pour lui-même ou dans un échange avec l'adulte. L'important est la découverte et le plaisir. La qualité d'écoute d'un adulte face à l'enfant qui joue avec les sons constitue le maillon essentiel de l'éveil musical. C'est à travers cette écoute que l'enfant va faire l'expérience de la musique. Un environnement sécurisant permettra également à l'enfant de se rendre disponible aux différentes propositions que les adultes lui feront (entendre et reproduire des bruits et des sons, découvrir les propriétés sonores des objets et des matières, etc).

II – L'intérêt de la musique

Les objectifs :

- ❖ Favoriser l'apprentissage.
- ❖ Développer le langage verbal, musical et corporel.
- ❖ Prendre conscience de son corps, bouger dans l'espace.
- ❖ Vivre des expériences émotionnelles.
- ❖ Accompagner la socialisation de l'enfant.

La musique doit avant tout être une source de plaisir. Elle mobilise l'attention, développe la concentration, l'écoute, la sensibilité et la créativité, elle ouvre les portes de l'imaginaire et favorise la rencontre avec l'autre. Accompagner l'enfant vers la musique doit s'inscrire dans une dimension de jeu et de partage. Les échanges qui s'opèrent à travers un support tel que celui-ci permet la mise en place d'un véritable lien social et permettent une autre manière de communiquer.

III – La musique dans la structure

Le quotidien au sein de la structure peut être fatigant à cause de bruits ambiants trop nombreux, trop agressifs. Il est par conséquent important de réfléchir à la manière de faire écouter la musique, de la jouer, ou de la faire vivre aux enfants.

La musique constitue avant tout un plaisir partagé, elle se pense, elle s'invente aussi avec parfois presque rien. Une petite clochette, un bâton de pluie, des coquillages que l'on frotte et l'imagination peut faire le reste. La musique peut s'appréhender sous forme de rituels (musique douce pour l'endormissement), conviviaux (comptines après la collation et le goûter) ou d'ateliers d'éveil musical (découverte de différents sons et instruments).

VI - Comment proposer la musique aux enfants

- Les comptines
 - o La voix est l'instrument de musique le plus utilisé. Les comptines ont un rôle d'imitation (les gestes sont précis), elles permettent à l'enfant d'écouter, de mémoriser et d'apprendre le rythme.
 - o Sous forme de rituels, après la collation et le goûter, elles représentent un repère dans le temps pour l'enfant. Ces repères sont nécessaires pour sa sécurité affective.
 - o Les comptines favorisent également les échanges avec l'adulte et la rencontre avec l'autre.
- La mise à disposition d'instruments de musique
 - o Tout d'abord pour le plaisir de les manipuler. Cette activité capte l'attention des enfants par des sensations sonores (activités d'éveil) et suscite sa curiosité à travers différents instruments (activités de découverte).
- Les séances d'éveil sensoriel naturelles
 - o Feuilles d'automne qui craquent sous les pas des enfants, pommes de pin à frotter les unes contre les autres, bruits des noix qui se rencontrent, etc. Les enfants invités par ces objets deviennent des instrumentistes, transportés par une histoire que l'adulte peut inventer autour de ces sons et de ces odeurs.
 - o Les séances d'éveil musical avec un prestataire extérieur
- L'écoute de CD
 - o Elle propose une grande diversité musicale en tous genres, de tout temps, de tous pays.
 - o L'éveil corporel : le rythme ne peut s'apprendre en restant assis, il faut l'appréhender avec son corps. C'est une façon d'aborder son schéma corporel.
- Les activités éducatives
 - o Pouvoir fabriquer ses propres instruments à l'aide d'objets détournés, de matériels de récupération
- Chaque mois découvrir une nouvelle chanson et de nouveaux instruments.
 - o Elaborer des décorations et des repères affectifs sous forme d'instruments.
- Les rencontres avec les parents
 - o lors de moment festif comme la fête de Noël, proposer une « chorale », pour le carnaval, fabriquer des instruments pour le défilé.
 - o Mais aussi demander aux familles de participer en apportant du matériel de récupération pour la fabrication des instruments.
 - o Pour les parents musiciens, leur proposer de partager leur passion avec les enfants pendant un temps organisé à cet effet.

Il est impossible de prévoir la manière dont l'enfant va investir un moment musical. Il faut tenir compte de multiples facteurs (le rythme de l'enfant, du groupe, le moment de la journée, l'âge, etc). Chaque enfant appréhendera ce temps à sa façon, il est nécessaire de l'observer et de le respecter. Les professionnels doivent s'amuser, prendre plaisir à chanter et à faire de la musique !!!

Sous toutes ses formes, le jeu est source de plaisir et d'épanouissement pour l'enfant et par là même moteur de progrès, c'est pourquoi l'éveil musical se pratique avant tout dans un esprit ludique.

